

DOCTOR, DOCTOR

Musique Bad case of loving you, Robert Palmer

Type Line, 4 murs, 80 temps

Chorégraphe : Masters in line

Niveau Intermédiaire

SECTION 1 3 STEPS FORWARD, KICK, 3 STEPS BACK, TOUCH

1 – 4 3 pas avant D – G – D, Kick PG devant avec clap

5 – 8 3 pas arrière G – D – G, Touche pointe droite près du G avec clap

SECTION 2 STOMP RIGHT, SWIVEL (x3) STOMP LEFT, SWIVEL (x3)

1 – 2 Stomp PD dans la diagonale □ Swivel Talon gauche vers l'intérieur

3 – 4 Swivel pointe gauche vers l'intérieur, Swivel Talon gauche vers l'intérieur

5 – 6 Stomp PG dans la diagonale □ Swivel Talon droit vers l'intérieur

7 – 8 Swivel pointe droite vers l'intérieur, Swivel talon droit vers l'intérieur

SECTION 3 4 x JUMP BACK & CLAP

& 1 – 2 Pas arrière droit & pas arrière gauche (pieds légèrement écartés) avec clap

& 3 – 4 Pas arrière droit & pas arrière gauche (pieds légèrement écartés) avec clap

& 5 – 6 Pas arrière droit & pas arrière gauche (pieds légèrement écartés) avec clap

& 7 – 8 Pas arrière droit & pas arrière gauche (pieds légèrement écartés) avec clap

SECTION 4 ROLLING VINE RIGHT, TOUCH, ROLLING VINE LEFT, TOUCH

1 – 2 PD $\frac{1}{4}$ de tour à droite, $\frac{1}{4}$ tour à droite sur PD (terminer PG à G)

3 – 4 $\frac{1}{2}$ tour à droite sur PG, toucher PG près du PD

5 – 6 PG $\frac{1}{4}$ de tour à gauche, $\frac{1}{4}$ tour à Gauche sur PG (terminer PD à D)

7 – 8 $\frac{1}{2}$ tour à gauche sur PD, toucher PD près du PG

SECTION 5 SHUFFLE RIGHT FORWARD, STEP $\frac{1}{2}$ TURN RIGHT, SHUFFLE FORWARD LEFTSTEP $\frac{3}{4}$ TURN LEFT

1 & 2 Shuffle avant droit (D –G – D)

3 – 4 Pas avant gauche – pivot $\frac{1}{2}$ tour à droite

5 & 6 Shuffle avant gauche (G – D – G)

7 – 8 Croiser PD devant PG, dérouler $\frac{3}{4}$ tour à gauche

SECTION 6 SHUFFLE RIGHT , ROCK STEP, SHUFFLE LEFT, ROCK STEP

1 & 2 Shuffle droit à droite 3 – 4 Rock arrière gauche, revenir avec le poids sur PD

5 & 6 Shuffle gauche à gauche

7 – 8 Rock arrière droit , revenir avec le poids sur PG

SECTION 7 2 x MONTEREY TURN D

1 – 2 Pointer PD à D, sur PG faire $\frac{1}{2}$ tour à droite en ramenant D près du G
3 – 4 Pointer G à gauche, ramener PG près du D
5 – 6 Pointer PD à D, sur PG faire $\frac{1}{2}$ tour à droite en ramenant D près du G
7 – 8 Pointer G à gauche, ramener PG près du D

SECTION 8 TURNING HEEL & TOE SYNCOPATION

1 & 2 Toucher talon droit devant, ramener PD près du PG, toucher pointe G derrière
&3 & 4 $\frac{1}{4}$ tour à G en ramenant PG près du D, Toucher pointe D derrière,
ramener D près du G, toucher talon G devant
&5 & 6 Ramener G près du D, Toucher talon D devant, ramener D près du G,
Toucher pointe gauche derrière
&7 & 8 $\frac{1}{4}$ tour à gauche en ramenant G près du D, Toucher pointe droite
derrière, ramener D près du G, toucher talon G devant

SECTION 9 & STOMP RIGHT – $\frac{1}{2}$ TURN LOW X 2

& 1 Pas G en arrière, grand pas droit et stomp droit devant
2 – 3 – 4 Lever et baisser les talons (Bounce heel) 3 fois en faisant $\frac{1}{2}$ tour à gauche
(finir poids du corps sur D)
& 5 Pas G en arrière, grand pas droit et stomp droit devant
6 – 7 – 8 Lever et baisser les talons (Bounce heel) 3 fois en faisant $\frac{1}{2}$ tour à gauche
(finir poids du corps sur D)

SECTION 10 STOMP , STOMP, CLAP, CLAP, MAINS AUX HANCHES , HIP ROLL

1 – 2 Stomp PD à D, Stomp PG à G
3 – 4 Clap, Clap
5 – 6 Main droite sur hanche droite, Main gauche sur hanche gauche
7 – 8 Faire rouler les hanches dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

RESTART : Après 32 comptes du deuxième mur redémarrer la danse

TAG: En comptant le restart comme un nouveau mur, le TAG intervient sur le 5 ème mur après 32 comptes de la danse

1 – 2 Pas droit à droite avec genou gauche vers l'intérieur
Passer poids du corps à gauche avec genou droit vers l'intérieur
3 – 4 Passer poids du corps sur droit avec genou gauche à l'intérieur
Passer poids du corps sur gauche avec genou droit à l'intérieur
Puis redémarrer la danse à nouveau – Le Tag est très facile à entendre